

"Grote verhalen over kleine mensen"

MartHaltentatief laat zich inspireren door Italiaanse filmklassieker 'De Fietsendief'

Marc Van Eeghem, Igor Shysko, Abigail Abraham en Sofie Declair. FOTO KURT VAN DER ELST

Vergelijk een toneelstuk niet met een film. Dat is één van de boodschappen achter *De Fietsendief*. De voorstelling van het MartHaltentatief in de Bourla heeft weinig te maken met de gelijknamige Italiaanse filmklassieker. Of toch wel?

De *Fietsendief* is oorspronkelijk een drama van regisseur Vittorio de Sica uit 1948. De arme Antonio vindt in harde crisistijden een job als afficheplakker in Rome. Voor die baan heeft hij wel een fiets nodig. Maar die tweewieler wordt gestolen. Antonio gaat met zijn zoonje Bruno wanhopig op zoek naar de fiets. Krijgt de toeschouwer in de Bourla dit verhaal ook mee?

Het motto van die schone, triestige film zit er bij ons wel in, vertelt tekstschrijver Bart Van Nuffelen. "In Rome of andere grote steden worden er elke dag meer fietsen gestolen dan er duiven zijn. De kranten schrijven niet over de diefstal van een fiets.

Maar voor iemand die zijn fiets kwijtraakt, kan dat wel een groot drama zijn. In een hedendaagse stad lijken we op verschillende planeten naast elkaar te leven. Voor een gezin met tweeverdieners is een fietsdiefstal vervelend en lastig. Voor iemand die niet welstellend is, kan de wereld erdoor in elkaar storten. Op dat gebied is de film voor mij dus wel een bron van inspiratie, niet op het vlak van het verhaal."

DANSER

De voorstelling is een coproductie met Theater Zuidpool en Tooneelhuis. Vandaar de aanwezigheid van Sofie Declair en Marc Van Eeghem op de planken. De cast wordt verder nog vervolledigd door Abigail Abraham en Igor Shysko. De regie is in handen van Johan Petit, naast Van Nuffelen de sterkhouders van 'de Martha's'. "Samengevat gaat het stuk over een ambtenaar die in de stad fietslessen inricht voor migranten. Een arbeider zal die fietsles-

sen geven. Een jong meisje wil de lessen volgen. En dan is er dus nog de fietsendief." Fietslessen voor nieuwkomers, dat gebeurt effectief in Antwerpen. Het is zelfs een middel om de integratie en de kennis van het Nederlands te bevorderen.

"Dat element zit letterlijk in ons stuk. Ik heb die lessen ook bijgewoond. Die trainers doen dat fantastisch", vertelt Van Nuffelen, die 'schaarste' omschrijft als de rode draad in het stuk. "Bij alle personages staat schaarste centraal. Niet alleen een gebrek aan geld, maar ook een gebrek aan tijd of perspectief en dromen. Dat is actueel, denk aan alle burn-outs. Schaarste als rode draad, vonden wij daarom wel een juist element. Met deze voorstelling willen we ons arsenaal ook openbreken. Wij komen van het gesproken toneel, dat willen we nu meer laten ontplooiën door op een andere manier verhalen te vertellen. Daarom zit in dit stuk een danser of wordt er een andere taal gespro-

ken. Vandaar die samenwerking met andere huizen en acteurs. Het is een lijn die we verder door trekken na Dinska Bronska, een toneelstuk dat ook al dans en animatiefilm bevatte."

NIEUWKOMERS

Nieuwkomers of het migratiethema blijven het MartHaltentatief boeien. In een recent verleden vormden bijvoorbeeld de Polen in het Stadspark nog een inspiratiebron. "We doen dat minder met het vastleggen van de programmatie in ons achterhoofd, maar vanuit een grote fascinatie voor dat thema. Grote verhalen vertellen over kleine mensen in deze wereld, dat is het doel dat we ons blijven stellen. Dat komt niet alleen doordat we zelf in de stad wonen. De wereld wordt ook steeds meer stedelijk. Daarom kijken we met extra aandacht naar dingen als fietslessen voor nieuwkomers."

Die doelstelling zorgt voor succes. Schaarste als rode draad, dat

geldt ook voor de tickets die er nog in omloop zijn voor *De Fietsendief*. Kortom, het loopt behoorlijk storm voor het MartHaltentatief in de Bourlaschouwburg. Een aangenaam gevoel?

"Blijkbaar zegt dat iets over onze huidige reputatie. Ik vind dat wel wat angstwekkend (*lacht*). Dat bedoel ik dan persoonlijk. Vroeger hadden we bij een stuk gewoon een goed gevoel. Die voorstelling mocht dan groeien. Intussen zag ons vaste publiek dat. Deze voorstelling moet nu ineens af zijn, falen kan niet. Maar anderzijds kan ik alleen maar blij zijn om de respons die we van het publiek krijgen. Blijkbaar zijn we erin geslaagd om met onze stukken de mensen echt te raken."

DOMINIQUE PIEDFORT

De *Fietsendief*, nog tot 8 mei in de Bourla in Antwerpen en op 21 mei in CC Lokeren. Vanaf september op tournee door Vlaanderen, www.marthaltentatief.be