



FOTO W

THEATER

VR 06/05 - ZO 08/05

Ontdek de dubbele laag in 'De Fietsendief'

De Fietsendief heeft weinig te maken de gelijknamige Italiaanse filmklassieker uit 1948. Dit is theater van een nieuwe eeuw. De voorstelling start als een heftige mozaïekvertelling. Als je dan toch met film wil vergelijken, een stijl die meer aan Inarritu doet denken dan aan De Sica. Zo wordt er druk heen en weer geflitst tussen de verschillende personages. Sofie (Decleir) vertoont politieke ambities en denkt dat ze het goed meent met nieuwkomers. Helaas worstelt ze in haar huis in een residentiële wijk met een barst in haar lichtstraat. Marc (van Eeghem) is een arbeider die vecht tegen zichzelf in een migrantenbuurt. De Ghanese Abigail (Abraham) vluchtte weg van een huwelijk dat er geen was, komt in een krot terecht en probeert aan een nieuw leven te beginnen. Hiertussen danst Igor Shyshko, tegelijk fietsen stelend. Clichés en karikaturen komen dan gevaarlijk dichtbij, maar worden door het acteerambacht van Decleir en van Eeghem even vaak ver weggeduwd. Want ontdek hier de dubbele laag. Marc scoorde bij het publiek in de Bourla alleen maar door het opsommen van Afrikaanse namen. Een reactie die ook kan volgen bij een volkse klucht in een parochiezaal. Iets waar vooral het publiek mag over nadenken. Want het is niet simpel. Hoe we allemaal evolueren in een veranderde stad, in een veranderende wereld. Waar en hoe zal dat eindigen? Liefst met een goede afloop, maar dat kan niet altijd of voor iedereen. Het is het enige kleine minpunt van deze voorstelling die iets te veel hunkert naar een happy end. **(dp)**

● www.marthatentatief.be