



Bart Van Nuffelen en Johan Petit zijn de artistiek leiders van Martha!tentatief. Jan Van der Perre

MARTHA!TENTATIEF BLAAST TWINTIG KAARSJES UIT

‘Er mag gelachen worden’

Al twintig jaar maakt Martha!tentatief theater over de veranderende wereld. Voor hun verjaardagsrevue van morgen verkochten ze de Roma uit. Een gesprek met artistiek leiders Johan Petit en Bart Van Nuffelen. FILIP TIELENS

‘In de afgelopen twintig jaar hebben we een erg sterke band met ons publiek opgebouwd’, zegt Bart Van Nuffelen. ‘Aanvankelijk alleen in Antwerpen, maar ondertussen in steeds meer andere steden in Vlaanderen en Nederland.’

Johan Petit: ‘Een deel van ons succes zit hem in de herkenbaarheid. Onze stukken gaan over moeilijke thema’s zoals migratie of culturele diversiteit, maar we brengen ze altijd op een toegankelijke manier en met veel humor. Er mag gelachen worden, en tegelijk zijn onze stukken nooit vrijblijvend.’
Wat zal er gebeuren op het Groot Martha!Feest?

Petit: ‘Het wordt een massarevue over twintig jaar Martha!tentatief. Daarvoor trommelden we gastacteurs op zoals Vitalski, Ruth Beeckmans en Jonas Van Geel. Een tiental muzikanten brengt liedjes en scènes uit al onze voorstellingen. Aanvankelijk planden we een show van anderhalf uur, maar ondertussen zitten we daar al ruim over. We hebben de gewoonte om last minute nog fragmenten toe te voegen. *(lacht)* Of acteurs bellen ons op omdat ze een bepaalde scène per se in het stuk willen spelen.’
‘We zullen stukken blijven maken over verhalen waarvan wij vinden dat ze nú verteld moeten worden’

Van Nuffelen: ‘We houden van het verrassingseffect. Vroeger organiseerden we tijdens de Antwerpse Kleppers ook al Mystery Nights. Dat vinden we een spannender uitgangspunt dan alles op voorhand prijs te geven.’

Petit: ‘De helft van De Roma zal gevuld zijn met trouwe fans die hopen dat we bepaalde nummers zullen brengen. Onze revue moet het effect hebben van een verjaardagsfeest: je bent zenuwachtig omdat je niet weet welk cadeau je zal krijgen, maar je hebt toch verwachtingen.’

Zijn jullie tot nieuwe inzichten gekomen door die research in jullie eigen verleden?

Van Nuffelen: ‘We hebben onze stukken herlezen en opnames opnieuw bekeken. Het was een blij weerzien. De afstand maakt het mogelijk om met meer liefde naar onze vroegere voorstellingen te kijken. De tijd haalt de spanning van het moment weg en legt de schoonheid weer bloot.’



Patrick De Roo

Petit: ‘Dit is ook de eerste keer dat het spoor van Bart en dat van mij zo sterk samenkomen. Meestal werken we aan afzonderlijke projecten die elkaar wel kruisbestuiven, maar waarin toch ook duidelijke verschillen zitten. Nu voelen we hoezeer onze twee werelden verbonden zijn. De rode draad in alle stukken van Martha!tentatief is “verandering”, zowel op persoonlijk als op maatschappelijk vlak. Iedere verandering brengt een verlies met zich mee, maar ook mogelijkheden. Dit dubbele gevoel willen we in onze stukken vastleggen.’

Van Nuffelen: ‘De wereld evolueert sneller dan ooit. Als theatermakers kunnen we dat niet negeren. Hoe de groeiende diversiteit leidt tot identiteitsvraagstukken, niet alleen in een stad als Antwerpen maar overal ter wereld. Een sleutelmoment in onze carrière was voor mij het sluitstuk van onze cyclus *Revue van het ontembare leven*, waarbij we inwoners van alle nationaliteiten uit Antwerpen op het podium van de Bourla uitnodigden. Een bont tafereel dat de veranderende stad verbeeldde en dat het vertrekpunt is voor al onze toekomstige projecten.’

Jullie starten met het Buro voor Stedelijk Enthousiasme waarin jullie theater sterker dan ooit willen verbinden met de wereld. Waarom?

Van Nuffelen: ‘Het is een project waarvan wij samen met Toneelhuis initiatiefnemer zijn, maar waar heel wat andere kunsthuisen en middenveldorganisaties bij betrokken zijn. We willen een kenniscentrum oprichten om de grote inzichten van sociologen en schrijvers over stedelijkheid te delen. Daarnaast zullen we natuurlijk voorstellingen blijven maken over verhalen waarvan wij vinden dat ze nú dringend verteld moeten worden. Niet enkel over de pijnpunten van het leven in de 21ste-eeuwse stad, maar ook over de vele kansen die dat biedt.’

Petit: ‘Om het met de woorden van geograaf Eric Corijn te zeggen: “*On va documenter le présent pour inventer un nouveau destin.*” Beschouwingen maken over het heden en zo een nieuwe toekomst verbeelden, dat is wat we willen doen. *Think local, act global*: daar geloven we met Martha!tentatief in.’