



Den open haard

09 FEBRUARI 2005

Andere podia begint het jaar met een première van het Martha!tentatief: *Den open haard*. Helemaal nieuw is de voorstelling niet. Twee jaar geleden werd een gelijknamige productie op touw gezet in de Antwerpse achterstandswijk de Seefhoek. Op een klein binnenplaatsje hadden de Martha's toen een metalen decor met een open haard, meerdere schoonstenen en een ingebouwd orgel (bespeeld door een beer!) opgesteld. Vital Baeken (Vitalski) was de gastheer in een show die de buurtbewoners de kans gaf om hun beste beentje voor te zetten: de een kwam een sketch doen, de ander een dansje, nog een ander kwam een liedje zingen.

Die buurtbewoners zijn nu geschrap, de open haard is verplaatst naar een donkere vlakte achter het Galgenweel, een plas water op de Antwerpse linkeroever, met links uitzicht op de lichtjes van de Schelde. Vitalski heeft het gezelschap gekregen van Johan Petit. Beiden moeten ze het publiek aan het rillen brengen met klassieke griezelveertellingen. De geest van Edgar Allan Poe zou over deze voorstelling zweven, zo werd beloofd. Edgards geest zweeft echter hoogstens „over de wateren” van de Schelde. *Den open haard* is toch meer *De Grote Vital en Jowan Show* geworden. Beide performers werken al een tijdje aan een privé-mythologie: de nachtburgemeester klopt zijn wilde verleden op in conférences, Johan Petit heeft een column in *Zone 03*, waarin hij de wereld observeert door de

ogen van „klein Jowanneke“.

De kolderieke, overdreven bloederige griezelverhalen zijn slechts een uitgangspunt om de heren hun fictieve alter ego's te laten uitleven. Vitalski vertelt hoe hij, in een dronken bui, zijn vriendin met een trappleuning de hersens inslaat. Zijn maat Johan helpt hem om het lijk in te metselen, maar een onsterfelijke zwarte kat verradt het tweetal.

Ook vertellen de twee hoe zij aan het Galgenweel beland zijn. Blijkbaar is het de orgelspelende beer die aan de touwtjes trekt en hen heeft ontvoerd, op een rattenvanger-van-Hamelen-manier. De mannen vermoeden dat ze zich in een nachtmerrie bevinden, maar de vraag is: wie droomt wie? Wie is een personage in de nachtmerrie van de ander? *Den open haard* is een erg grappige voorstelling op een stemmige locatie, zeker, maar het is moeilijk geen déjà vu te krijgen. Is het dat gerecycleerde decor, of de eveneens gerecycleerde grap over de beer die een berenpoot uit de frituur wil?

Neen, het probleem zit ietsje dieper. Dit soort kolderieke avondjes hebben de Martha's al vaker geënceneerd. Het gezelschap blijft ter plaatse trappelen, terwijl ze met *Sjwèk of zo klinkt het als ik te pletter sla*, net wel de ambitie toonden om door te groeien. Het is daarom jammer dat een voorstelling die overduidelijk met veel goesting gemaakt is, je met gemengde gevoelens achterlaat.

„Den open haard“ van Martha!tentatief.

Gezien op 7/2.

Nog te zien op 9-12, 17-20, 23, 25-27 februari en 3 en 6 maart.

Antwerpen, Linkeroever, Galgenweellaan, om 20 en 20.45u;

het publiek wordt in twee „shiften“ verdeeld.

Reserveren: 03-229.18.80.



Meer?

Lees de volledige krant digitaal. (<http://www.standaard.be/plus/ochtend>)