

DE STANDAARD
27/10/06

Dansen, potten pakken en vrouwen versieren

Theater. Het Martha!tentatief doet de wereld van danspaleizen herleven in „Magic Palace”.

Van onze medewerker
Mark Cloostermans

ANTWERPEN. Tot in de jaren 1960 konden danslustigen in Antwerpen kiezen uit een waaier aan dansgelegenheden, al dan niet voorzien van een live-orkest. In de Festa, de Cleopatra, de Luna, de Magic Palace voerde de jeugd haar baltsrituelen op.

De meisjes, netjes aan de kant gezeten, wachtten tot de mannen zich voldoende moed hadden ingedronken om hen ten dans te vragen. Het kon dat de moeder in de buurt was, en dat je eerst aan haar toestemming moest gaan vragen, maar in zalen als de Rubens zaten de ouders een verdieping hoger, op de galerij, om discreet een oogje in het zeil te houden.

De getuigenissen zijn verspreid over drie actrices en Irène Vervliet, de nog altijd vieve bejaarde die ooit nog getrouwd was met Vitalski. Jonas Van Geel is de enige man op de speelvloer. Tegenover het dans-

plezier en de giechelinge geilheid van de meisjes zet hij de onvermijdelijke, mannelijke attitude: „Die mensen kwamen voor te dansen. Maar wij gingen uitsluitend voor potten te pakken en voor, ja voor, wijfjes te versieren, hé.”

Van Geel speelt ook Flory De Leu, een accordeonist die in alle danspaleizen heeft opgetreden. Zijn verhalen zijn schitterend en worden opgediend met een dikke saus van Antwerpse humor: „Mijn instrument was wel versleten, maar ik ben toch naar de auditie geweest. ‘Temps du Bon’ zeggen ze, van Demany. Ik zeg, ja geef

maar, ik lees muziek als een gazet. Dus ik speel da, maar in die accordeon zaten meer gaten dan dat er muziek uitkwam. Ik had daar bijkanst een bronchit van.”

Met die getuigenissen alleen ben je er niet, natuurlijk. Magic Palace had ook een doorde-weekse monoloog kunnen worden. Maar Martha!Tentatief en het jonge gezelschap Kristal & Vanplastiek kozen voor het sublieme decor van de Roma en regisseerden daar een afwisselend intieme en uitbundige voorstelling, vol vrolijkheid, melancholie en droefheid. Op de achtergrond dan-

sen bejaarde paren, af en toe horen we bandopnamen van de getuigenissen.

Geleidelijk worden de „personages” ouder. Hun herinneringen vervliegen. De sfeer slaat niet helemaal om, maar de toon verandert. Een van de dames herinnert zich haar drie mislukte liefdes. Flory De Leu rondt zijn getuigenis af met de bekentenis dat hij niet meer kan spelen: een van zijn vingers staat te krom. „Ge kunt uw eigen niet houwen, hé”, vraagt hij retorisch.

In al zijn simpelheid is Magic Palace een voorstelling die het gemoed doet vollopen. Dus

doe uzelf en uw oudste familie-lid een plezier, zet bobonne in haar rolstoel, ververs de batterijen van haar oorapparaat en rij haar naar de Roma. Het zal u niet tegenvallen.

► Martha!tentatief en Kristal & Vanplastiek spelen „Magic Palace”. Gezien 25/10, Borgerhout. Nog avond- en middagvoorstellingen in de Roma, Turnhoutsebaan 286, Borgerhout. Inlichtingen: 03-235.04.90
► www.marthatentatief.be

► In de krant van morgen leest u een reportage over de danscultuur in Antwerpen