

Zone03, 16 augustus 08

## DE AARD VAN HET BEESTJE O DIERBAAR ANTWERPEN: DE ZOOLOGIE

### Door het Marthalentatief.

Het Marthalentatief maakt er geen geheim van. Zij spreken met dieren. Geen glansfazant, lovebird of okapi die er deze zomer aan ontsnapt. Omringd door aangeplant groen en gewapend met tropenhelmen en vlindernetten brengen Johan Petit en zijn orkest Dolefante verhalen over dieren én mensen uit de Antwerpse Zoo. Met als resultaat *De Zoologie*, een avondvullende revue gebaseerd op gesprekken met trouwe dierentuinbezoekers, werknemers en toevallige passanten. En er is muziek, véél muziek. Zag maar hallo tegen de beesten van de zoo is de hit die het programma aftrapt, een meezinger die het publiek meteen uit de hand van de spelers doet eten. Let wel, dit is een herneming. Maar er is veel veranderd sinds het stuk vijf jaar geleden voor het eerst het levenslicht zag. De oorspronkelijke locatie (een boom) is omgewaaid, sommige geïnterviewden zijn intussen gestorven en de kartonnen kaartjes bij de beesten werden vervangen door lcd-schermen. In hoe nen tijd leven wij? stel de één van de deelnemende dames vijf jaar geleden al. Die vraag trekken de makers

meteen naar zich toe. In de Zoo is veel veranderd, maar ook wij zijn niet meer dezelfde die vijf jaar geleden voor u stonden. Meteen de aanvang van een kort en grappig relaas over het leven van een gemiddelde, gesetelde dertiger. De toeschouwers herkennen zich zonder probleem in Petits beschrijvingen van zondagse kinderfeestjes, gesprek-

ken over verbouwingen en schuldsaldoverzekeringen of pensioensparen. Want daar gaat het over: hoe gedraagt een mens zich in de hedendaagse wereld? Wat is de aard van het beestje? De dieren van de Zoo zijn een dankbare aanleiding voor hilarische dialogen en karakterschetsen die volledig des mensen zijn. Een vogel die klaagt dat ie nie

gare in zijn kot zit, dat het eten slecht is, dat ze u elken dag weer blij maken met een dooi muis. De situaties zijn sprekend en goed gebracht. De makers weten bovendien mooie verhalen te distilleren uit de veelheid aan gesprekken die ze bij elkaar sprokkelde. Snel wordt duidelijk dat de mens een narratief wezen is. Het is fijn dat theatermakers de schoonheid hiervan benadrukken in een rechttoe-rechtaan voorstelling. Jammer dat het moraliserende slot bevestigt wat je tijdens het stuk al tussen de lijnen kon lezen: de ziel van de zoo, dáár moet je voorzichtig mee zijn. Maar goed, nu heb je het zeker gehoord en zal je het niet zo snel vergeten. (SN)



Vanaf de 16/8 t.e.m. vr 31/8 in de Zoo van Antwerpen, Koningin Astridplein 26, 2018 Antwerpen.

Aanvang: 20u30

Tickets: €8. De voorstelling is volledig uitverkocht. Je kan nog wel tickets bemachtigen via een wachtlijst die ter plaatse aan de kassa een uur voor het begin van de voorstelling wordt aangelegd. Info: 03/232.01.03 of [www.odierbaarantwerpen.be](http://www.odierbaarantwerpen.be).

HEB JIJ DEZE VOORSTELLING OOK GEZIEN? GEEF JE EIGEN MENING OP [WWW.ZONE03.BE](http://WWW.ZONE03.BE)

