

'13 ½' - MartHa!Tentatief / De Tijd

do 05/07/2012 - 10:18

**** De Zomer van Antwerpen is begonnen. En bij die gelegenheid kan je de hele maand juli aan de achterkant van het centraal Station in Antwerpen, aan het Kievitplein, naar de voorstelling '13 ½'. Een co-productie tussen De Tijd en Marthaltentatief voor al wie wil stilstaan bij de vergankelijkheid van het leven op een plek waar niemand stil staat: een spoorwegstation.**



[recensie theater](#)

Volgens de statistieken sterven er in Antwerpen gemiddeld '13 ½' mensen per dag. De voorstelling wil het verhaal vertellen van de levens en de levenseindes van die mensen, op een willekeurige dag. De toeschouwer krijgt aan het begin van de voorstelling een draadloze hoofdtelefoon en mag zich vrij tussen de acteurs bewegen in het vernieuwde achterste gedeelte van het Centraal Station. Het is een bevreemdende en voorlopig nog levenloze plek, gebouwd voor de toekomst. Kantoorgebouwen, roltrappen, doorsteken en reizigerspasserellen doorbreken de zichtlijnen in een moderne architectuur. Deze stationsachterkant is de perfecte plek om dertien en een halve mensenportretten te documenteren. De geportretteerde mensen staan in een soort **museale opstelling**: ieder op een klein verhoogje, afgeschermd van het publiek door paaltjes met touw ertussen. Het zijn gewone mensen zoals u en ik, mensen die je als reiziger in het station tegenkomt, ziet wachten op een trein en waar je een leven bij bedenkt. Elk mens in de opstelling is netjes genummerd en op een bijgevoegd plannetje kan je lezen wie het is en hoe hij of zij aan zijn einde kwam. De **levensverhalen** van de mensen worden droog voorgelezen in je hoofdtelefoon, het publiek beweegt ondertussen langs de geëxposeerde mens als was het een zeldzaam object uit een natuurmuseumcollectie.

Deze voorstelling moet zijn kracht halen door de toeschouwer te laten geloven dat deze mensen zo uit het station kunnen geplukt zijn. En dat werkt wonderwel, dankzij de perfecte casting van de personages. Het zijn levensechte **amateuracteurs** en modellen die de hele voorstelling in een soort bevroren nu-moment voor en rond zich uitstaren. De daarbij aansluitende en tot in de details verzorgde kostumering van **Sabina Kumeling** maakt de personages levensecht herkenbaar. Op die manier is **Gilbert Caerts** overtuigend de 69 jarige Guy Wymeersch, die, toen het leven hem in de steek liet, koos voor een troostende drankverslaving die uiteindelijk tot zijn dood zou leiden. Caerts, om maar één personagevoorbeeld uit de voorstelling te noemen, is wat hij moet verbeelden door de krachtige combinatie van zijn goed gecast uiterlijk en zijn typerende kostumering. Langs en tussen de tentoongestelde mensen bewegen een drietal engelen. Met troostende minuscule gebaren begeleiden ze de kijker en het personage naar een onafwendbaar hiernamaals. Het zijn de zachte museumsuppoosten van het verdwijnen, de masseurs van het levenseinde.

Regisseurs en vormgevers **Bart Van Nuffelen** en **Lucas Vandervorst** slagen er in op een heel eenvoudige manier de alledaagse sterfelijkheid van de mensen om ons heen te verbeelden. De voorstelling lijkt helemaal geslaagd als je op

een bepaald moment ook de andere toeschouwers van de voorstelling op dezelfde manier gaat bekijken als de acteurs/personages. Dan gaat de vertelling ook over u en mij, over het leven dat wij leiden en de dood die ons uiteindelijk wacht.

Tegelijk sluipt er heel snel een sleur en een saaiheid in wat je te zien en te horen krijgt. Net als in een museum waar de interactieve vernieuwing nog niet is gepasseerd, zorgt de voorstelling door zijn repetitieve voorspelbaarheid al snel voor een vermoeidheid. Dat gecombineerd met de herkenbare lage rugpijn, eigen aan een slenterend museumbezoek, en de alomtegenwoordigheid van de stationsklokken doet je heel snel verlangen naar het eind van de voorstelling. En toch is dat eind een absolute aanrader: een poëtische apotheose die zich afspeelt op een van de nieuwe perrons van het station.

13 ½ past in een gevarieerde **Zomer van Antwerpen**. Tickets boeken heeft geen zin meer want de hele reeks is volgeboekt. Als het een hete zonnige zomer wordt en u liever buiten dan binnen bent dan hoeft deze voorstelling niet per se een gemiste kans te zijn, als het bakken gaat regenen en je op zoek gaat naar een inspirerende activiteit waar je droog bij blijft dan is dit misschien een ommetoer waard. De draadloze hoofdtelefoons van MarthHa!Tentatief en de mensenlevens die daarin verteld worden, mogen van mij voor altijd ter beschikking blijven van de wachtende reiziger op het perron van Antwerpen Centraal.

Roeland De Trazegnies

'13 ½' - MarthHa!Tentatief / De Tijd: nog tot 3 augustus te zien tijdens de Zomer van Antwerpen.

Advertentie



Nieuwheid: cent veiling

Bespaar tot 90% op de veiling van High-tech producten - nu deelnemen!



Betaalbare hospitalisatie?

Tot €12.000 terugbetaling per jaar!
Nu bij Partena!



Oplichtingsvrije Energie

Elegant levert groene stroom en aardgas met 1 tarief voor iedereen: de groothandelsprijs



KING & KONG van Telenet

500.000 Belgen KING&KONG! Gij niet?
Dat fiksen we hier wel, jong.