

'Hoge weg' van Marthatentatief brengt de stedelijke realiteit tot leven op enkele vierkante meter

Ode aan de stad

Wat heb je nodig om de stedelijke realiteit tot leven te brengen op een podium? Na een stevige researchperiode kwamen Bart Van Nuffelen en Johan Petit van Marthatentatief uit bij de inkomhal van een appartement, Evelien Bosmans en 22 niet-professionele acteurs.

CISCA HOET

In de hal van een appartementsgebouw verzamelt een jonge vrouw handtekeningen omdat ze een park wil in de buurt. Terwijl de ene na de andere diverse bewoner passeert, krijgt ze telkens nul op het rekest. Toch blijft ze hoopvol doorgaan. Dat is in een notendop de plot van *Hoge weg*.

Achter die ogenschijnlijk eenvoudige vertelling gaat een groter verhaal schuil over wat het betekent om samen te leven in een stad. "Die ietwat kwetsbare vrouw met een haast buitenaards incasservermogen wordt geconfronteerd met mensen die allerlei andere belangen en besognes hebben dan zij. Maar ondanks elke weigering blijft ze gaan voor een volmondig ja", vertelt auteur en regisseur Bart Van Nuffelen.

"Maar we tonen niet alleen de frictie die gepaard gaat met het samenleven in een stad", gaat Van Nuffelen voort. "Het stuk gaat ook over de schoonheid van mensen die er ondanks de verschillen dagelijks in slagen om in interactie te gaan met elkaar."

"Wars van wat we vaak te horen krijgen via de media laten we zien dat het in de regel wel vaak goed lukt om samen te leven", vult zijn partner in crime Johan Petit aan. "Er wordt onnodig veel geproblematiseerd."

'Grellige beer'

Aan de productie ging een lange researchperiode vooraf. De ploeg ging intensief in gesprek met stadsbewoners van allerlei slag. "Ik heb de tekst geschreven," licht Van Nuffelen toe, "maar je kan niet pretenderen dat je in je eentje de stad waarachtig kan representeren." Daarom werd er



► Bart Van Nuffelen (l) en Johan Petit. 'Er wordt onnodig veel geproblematiseerd.'
© THOMAS LEGREVE

zijn bijvoorbeeld lang op geweest naar iemand van een gespierde man die viste compleet negeert. I lang niet evident. Als je bezig bent met bodybuilding niet per se zoveel avond maken om te repeteren. Uiteindelijk ben ik zelf gesen om vanop zo'n toest gewichten de andere spc observeren en hen aan te vertelt Van Nuffelen.

"Uiteindelijk was er met Ernest", vertelt Petit siast. "Hij ziet eruit als een beer maar eigenlijk is he schatje. Je zou hem moe zitten als hij mijn dochte schoot heeft (lacht)."

Voorbij de clic

Een van de grote uitdagingen van de makers was om niet te vervallen. "Hoe toen je diversiteit aan mensen z een personage symbool voor een hele groep? Ik: uit dat we wat dat betref daar toch nog in de fout vertelt Petit.

Het gezelschap mag dan wel al sinds jaaren focus hebben, hun visie luieren. "Anderhalf jaar had ik bijvoorbeeld min door dat je makersplo diversifiëren als je de sta representeren", legt Van uit. "Het is een uitdagig bewust te worden van je en de blinde vlekken die reert", vult Petit aan. "Al gen die evident zijn voor zijn dat niet voor andere geschiedenis vormt de manier waarop de wereld kijkt."

tijdens het schrijfproces een diverse leesgroep samengesteld die mee sleutelde aan het verhaal. "En ook de spelers zelf geven input."

Die spelersgroep is op zijn zachtst gezegd bijzonder. Evelien Bosmans neemt de hoofdrol voor haar rekening, maar de bewoners van het gebouw worden gespeeld door 22 mensen die nooit eerder op de scène stonden, of bij wie theater totaal geen deel uitmaakt van hun dagelijkse leven. "Al zijn er ook een aantal professionelen bij, zoals Greg Timmermans en Erik Van Herreweghe", zegt Petit.

In hun zoektocht naar geschikte spelers deed het gezelschap een oproep binnen hun eigen brede netwerk, kregen ze hulp van artistieke organisatie KunstZ en gingen ze aankloppen bij verschillende subculturen binnen de stad. "We

'Wars van wat we vaak te horen krijgen via de media laten we zien dat het in de regel wel vaak goed lukt om samen te leven'

JOHAN PETIT
MARTHATENTATIEF

zich dan wel al sinds jaaren focus hebben, hun visie luieren. "Anderhalf jaar had ik bijvoorbeeld min door dat je makersplo diversifiëren als je de sta representeren", legt Van uit. "Het is een uitdagig bewust te worden van je en de blinde vlekken die reert", vult Petit aan. "Al gen die evident zijn voor zijn dat niet voor andere geschiedenis vormt de manier waarop de wereld kijkt."

Een deel van die inzichten deden zij het BUIRO voor Stedelijk Enthusia kleine maar wendbare onderzoeks-ticel" die in 2017 werd opgericht sam Toneelhuis. Ook *Hoge Weg* vond er zij sprong. Alleen werd het BUIRO in april jaar alweer opgedoekt omwille van be gen. "Wat niet wegneemt dat wij er als schap mee bezig blijven. Alles wat we hebben in die periode nemen we mee' Petit. "We varen met de Martha's met zier dan ooit onze eigen koers voort."

Vanaf 13/12 in Toneelhuis. Daarna c tournee. marthatentatief.be

Met dit pakket kan uw geluk niet stuk

€54⁹⁷
voor maar €39,99

GRATIS

Ga naar demorgen.be/gelukspakket om online te bestellen of ga met deze afhaalbon naar Standaard Boekhandel.

Het gelukspakket is de oplossing om uw mood een boost te geven in 2019.

Bij afgifte van deze bon en €39,99 bij een Standaard Boekhandel naar keuze ontvangt u dit gelukspakket. 'Een schatlist vol geluk' krijgt u er gratis bovenop.

Af te halen van 08/12/2018 t.e.m. zaterdag 05/01/2019.

Actie geldig zolang de voorraad strekt. t.e.m. 05/01/2019. Niet cumuleerbaar met andere kortingen en/of promotionele aanbiedingen. Op=op. Deze aanbieding is niet geldig op de voorraad op de winkelloot tegen de gevorse handsprijs noch op de webshop van Standaard Boekhandel.

DM.Shop
Exclusief voor De Morgen.

Standaard Boekhandel

SPK DM GELUK
9 786899 986280

Brugge wil een Vlaams primitief aankopen

In de laatste gemeenteraad van het jaar neemt Brugge een belangrijke beslissing: de aankoop van een paneel van de Brugse meester van de Ursula-legende. Het paneel is geschilderd door een anonieme Brugse kunstschilder aan het einde van de vijftiende eeuw. Kenners vermoeden dat het gaat om Pieter Casembrood, die behoort tot de Vlaamse primitieven.

Het paneel maakte ooit deel uit van de Franse kunsthistoricus Paul Durrieu en zit nu bij een particuliere verzameling in de VS. Als de gemeenteraad zijn fiat geeft, is de cirkel rond, klinkt het bij Musea Brugge. "Na meer dan 500 jaar komt het paneel voorgoed terug naar de plaats waar het rond 1500 werd vervaardigd."



Het topstuk zal dan in het Groeningemuseum wanneer het zo ver is duidelijk. (u)

gopress
Innovating Digital Content

De Morgen 11/12/2018, bladzijden 20 & 21

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen

