

RECENSIE

Het moedigste meisje van de klas ★★★☆☆

DOUNIA B 20/04 - 08/05 |
HETPALEIS | ANTWERPEN |
WWW.HETPALEIS.BE



Evgenia Brendes. FOTO KAROLINA MARUSZAK

Met zijn gezelschap MarHaltentatief maakt Bart Van Nuffelen voorstellingen die verankerd zijn in het leven in de stad. In het Antwerpen van vandaag komt de hele wereld samen, maar klinkt de clash tussen geplogenheden uit het verleden en het heden ook het luidst. Eenzelfde melodielijntje loopt door *Dounia B*, een productie voor +9-jarigen die Van Nuffelen zopas maakte voor HetPaleis.

De vijfdeklasser Dounia heeft het niet gemakkelijk. Na het overlijden van haar moeder leunen haar broertjes en vader op haar. Nee, ze kan er niets aan doen dat ze vaak pas op school arriveert na de laatste bel. Haar broers moeten eerst elders worden afgeleverd. En dat ze de schoolbus al eens mist? Tja, daar zitten die plaagzieke buurjongens voor iets tussen. Omdat ze nog niet zo lang geleden Rusland ruilde voor Antwerpen beheerst Dounia het Nederlands dan wel niet perfect, de jonge meid is niet op haar mondje gevallen. Alleen lijkt er een onoverkomelijk probleem op te rijzen, als meester Bart zijn leerlingen opdragt een spreekbeurt voor te bereiden rond 'Een gewone dag uit het leven van...'. Want hoe gewoon is een 'gewone' dag? En hoe 'gewoon' kan het leven zijn als in je omgeving alles 'buitengewoon' is?

Voor Evgenia Brendes, die op televisie doorbrak met de rol van Ella Goes in *Over water*, is de problematiek van nieuwkomers geen onbekend terrein. De actrice die Dounia speelt arriveerde zelf pas op haar elfde, vanuit Kazachstan, in ons land. Brendes stapt in haar rol als in een paar comfortabele sneakers. Steeds weer vol goede moed weert ze zich tegen het gekijf van de secretaresse op school, de bemoeizucht van oude vrouwtjes in haar wijk of goedbedoelde cadeaus van de buurvrouw. Naar het voorbeeld van haar moeder werpt Dounia zich als laatste strohalm op het dansen. Misschien wordt ze dan, net als Jennifer Lopez, Dounia 'van de blok'?

Brendes staat dan wel alleen op het podium, dankzij de animatiefilm van Remy M. Ndow, waarop je alle andere personages ziet verschijnen, lijkt dat niet het geval. Hun stemmen behoren toe aan Antwerpse kinderen, wiens lotgevallen Van Nuffelen optekende in aanloop naar *Dounia B*. Dat zorgt voor een grote couleur locale. Ook in de tekeningen zitten knipoogjes naar Antwerpen. Het adres op een brief aan Dounia's vader verwijst naar de 'Canadalaan', een straat in de Antwerpse wijk Luchtbal. De bushalte waar Dounia opstapt, draagt het bordje 'Hoge Weg'. Zo noemde ook de monoloog rond dezelfde thematiek die Van Nuffelen met Evelien Bosmans maakte voor Toneelhuis.

De grote verdienste van deze *Dounia B* is de herkenbaarheid. In elke Antwerpse klas zit wel een meisje dat zich, naast de strijd thuis, ook nog op school overreind moet zien te houden. Aan het slot reikt Brendes een beker uit aan 'alle Dounia's van de stad'. Een verholen hulde aan het moedigste meisje van de klas. (id)



Gazet van Antwerpen/Vrijdag: Stad en Rand 20/04/2019, bladzijden 6 & 7

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Gazet van Antwerpen/Vrijdag: Stad en Rand

