

'HOE TE LEVEN'

Johan Petit en Herwig Ilegems speuren samen met hun publiek naar levenswijsheid

“Een ander plezieren kost maar een glimlach”

Geen klassiek theater voor Johan Petit (48) en Herwig Ilegems (60) in hun tournee *Hoe Te Leven*. Slingerend tussen spreuken allerhande gaan beide acteurs met de hulp van de toeschouwers op zoek naar de beste levenswijsheid ter wereld. “Vrijwel elke avond blijkt het een andere.” Voor de gelegenheid leggen wij beide heren vijf spreuken van de Bond zonder Naam voor.

De ene is een Antwerpenaar pur sang, de ander is geknecht uit de Kempische klei. Laten Johan Petits autobiografische vertellingen je veelal monken in de zaal, dan doen de personages die Herwig Ilegems op het scherm vertolkt, je vaak grinniken in de huiskamer. Nooit eerder stonden de twee acteurs samen op de planken, maar de uitnodiging van Petit en het MarHattentatief voor *Hoe Te Leven* sloeg Ilegems niet af.

“Uit drie wijsheden die we elk per avond presenteren, kiest het publiek de beste. Vervolgens zoeken we in de zaal kandidaten die elk van de wijsheden willen ondersteunen met een persoonlijk verhaal. Elke voorstelling opnieuw speuren wij zo naar de beste wijsheid ter wereld, al blijkt het vrijwel elke avond een andere. Spreuken laten je toe om, heel beschermd, toch persoonlijk te worden.”

Om de temperatuur van zo'n avond te meten legt *Gazet van Antwerpen* de heren vijf spreuken voor uit *Mensliep, Ik Hou Van Je* van Bond zonder Naam-bezieler Phil Bosmans. Voor zijn vijftigste verjaardag wordt de 'bijbel der spreuken' in oktober heruitgegeven. Van deze bestseller werden wereldwijd meer dan twee miljoen exemplaren verkocht, waaronder meer dan 850.000 in het Nederlands. “Spreuken lossen niets op”, stelt Petit. “Maar wijsheden helpen je wel om

te gaan met de mislukkingen van het leven.” Welaan, dan!

SPREUK 1:
“De mensen houden niet van elkaar. Het daarom zullen ze het nooit eens worden.”

Herwig Ilegems: “In de voorstelling gebruik ik een spreuk van Einstein, die zegt: ‘Een avond waarop iedereen het met elkaar eens is, is een verloren avond’. Natuurlijk moeten mensen respectvol zijn, maar dat associeer ik niet met ‘het met elkaar eens zijn’. Zelf kan ik erg goed verdragen dat iemand een andere mening heeft.”

Johan Petit: “Ik ben een grote fan van *De Meeste Mensen Deugen* van Rutter Bregman. Dat boek gaat in tegen de negativiteit in de media. Door voortdurend te focussen op alles wat misloopt, vergeet je de opbaatzuchtigheid. Soms worden de spelregels ook zo aangepast dat valsplegen de norm wordt, zoals in het tv-programma *De Mol*. De mens is niet te vertrouwen, denk je dan, maar je vergeet dat het spel van bovenaf wordt geregeld. In het voetbal gebeurt dat ook. De spelers trekken aan elkaars truitje om dan vervolgens te doen alsof hun neus bloedt. Er wordt wel gefloten als het te grof is, maar valsplegen wordt eigenlijk niet afgekeurd. Stel je voor dat gasten aan een kerstdis zich zouden gedragen als voetballers op het veld. Het zou meteen oorlog zijn! Nee, over het algemeen zijn mensen echt wel lief en vriendelijk. Dat probeert deze voorstelling ook bloot te leggen.”

SPREUK 2:
“Er zijn twee manieren om te leven. De ene begint met soberheid en eindigt met feest, en de andere begint met feest en eindigt met hoofdpijn.”

Petit: “Volledig mee eens. Vroeger stelde ik werk altijd uit om eerst de

leuke dingen te doen, maar ik heb door scha en schande ondervonden dat je het beter omdraait. In je zetel liggen met een berg taken in het verschiert maakt het relaxen toch iets minder aangenaam.”

Ilegems: “Deze stelling klinkt me te beredeneerd. Ik ben eerder iemand die geen maat weet te houden. Ik kan heel fel in het leven vliegen om dan later de schade op te meten. In het Oosten behoeven veel spreuken je voor gevaar, zoals ‘Doe geen dingen die onomkeerbaar zijn’. Zo'n wijsheid zou ik zelf niemand aanpraten. Dan zeg ik eerder: ‘Durf te leven’. We zijn hier al maar zo kort dat ik het jammer vind om dan niet ten volle te genieten. Als jongeman wilde ik zo weinig mogelijk slapen. Ik hield mijn ogen zo lang mogelijk open uit angst om van alles te missen.”

SPREUK 3:
“Velen menen dat ze een slecht lot getrokken hebben, en toch verschillen de loten niet zo heel erg van elkaar. Het verschil zit in de wijze van bekijken.”

Ilegems: “Hier lijkt afgunst in het spel. Een begrijpelijke reactie, maar je komt er niet ver mee. Als je het niet vertroeven hebt, tracht je je maar beter te bevrijden van jaloezie.”

Petit: “Geef me de moed om te veranderen wat ik kan veranderen. Geef me de wijsheid om te accepteren wat ik niet kan veranderen”, houden de Anonieme Alcoholisten hun leden voor. Bij de geboorte heeft iedereen littekens. Om maar steeds in dezelfde val te trappen besef je maar beter dat de sleutel ligt in hoe je met de dingen omgaat. Godfried Bomans schreef: ‘Moest ik een psychiater zijn, dan zou ik de mensen niet van hun gebreken afhellen, maar hen vragen wat ze ermee doen.’ Je moet met jezelf voort, zoals je bent.”

Herwig Ilegems

“Als je ervan uitgaat dat het leven niet makkelijk is, is de lach een medicijn om de wanhoop tegen te gaan. Humor uit medelijden, daar heb ik wel iets mee.”

SPREUK 4:
“Gelukkige mensen bezitten niet noodzakelijk veel, maar wel meestal een flinke portie humor.”

Petit: “Voor mij draait deze spreuk om lichtheid. Stress trekt een mens naar beneden. Het eerste wat je dan dreigt te verliezen, is humor. Humor helpt om de dingen van een andere kant te bekijken, maar soms zijn er periodes in je leven dat je humor er gewoon niet bij kunt nemen. Als het even niet meezit, moet je ook de zorg om tof te zijn durven loslaten. Humor zonder lichtheid leidt tot cynisme.”

Ilegems: “Absurditeiten, zoals Ionesco en Beckett, hadden het over de zinloosheid van het bestaan. Als je ervan uitgaat dat het leven niet makkelijk is, is de lach een medicijn om de wanhoop tegen te gaan. *L'humour par pitié*, humor uit medelijden, daar heb ik wel iets mee. Je lacht uit medelijden voor wat we maar zijn.”

Petit: “Nietzsche had het over de ‘vrolijke wanhoop’. Ook J.M.H. Berckmans, voor mij de grootste schrijver uit het Nederlandse taalgebied, schreef intrinsiek proza dat tegelijk licht en grappig is. ‘Oh, oh, OCMW, ik ben zo gelukkig, ik ben zo tevree’, zong hij in een filmpje op internet. Dat is diep tragisch, want



Of hoofdrolspeelster Elisabeth Moss ook in de nieuwe serie te zien zal zijn, is voorlopig nog niet duidelijk. FOTO RR

‘THE HANDMAID’S TALE’

Sequel eveneens gebaseerd op boek van Margaret Atwood

Na zesde en laatste seizoen volgt spin-off

Over enkele dagen verschijnt het vijfde seizoen van de populaire Amerikaanse serie *The Handmaid's Tale*. Er ook een zesde jaargang komt. Dat gaat wel de grote finale worden, want daarna valt het dok. Al hoeven trouwe kijkers niet te wanhopen: er wordt al gewerkt aan het vervolg.

Streamingdienst Hulu maakt bekend dat zijn rijklijk bekrondde reeks stopt na het zesde seizoen, waarvan de opnames volgden jaar plaatsvonden. *The Handmaid's Tale*, gebaseerd op het ge-

lijknamige boek van Margaret Atwood, vertelt het verhaal over een fictieve religieuze samenleving waarin vrouwen geen rechten meer hebben. De weinige vruchtbare vrouwen worden dienstmaagd en worden gebruikt om kinderen te baren voor hooggeplaatste mensen.

Vijftien Emmy Awards later is showrunner en uitvoerend producent Bruce Miller blij dat de serie de kans krijgt om te eindigen met het verhaal dat is voorzien. “Het was een ware eer om het verhaal van Margaret Atwoods baanbrekende roman en ijzing-

**Johan Petit**

“Humor helpt om de dingen van een andere kant te bekijken, maar soms zijn er periodes in je leven dat je humor er gewoon niet bij kunt nemen.”

de man was ook teruggevallen op steun van het OCMW, maar de humor in zijn boodschap tilt de diepte op.”

SPREUK 5:
“Het geluk is als een bril. Je ziet hem niet en toch staat hij op je neus.”

Ilegems: “Sophocles zei ook al zo iets. Dat we het geluk pas opmerken als het voorbij is.

Petit: “Deze spreuk zit dicht bij de kern van deze voorstelling. En toch gaat *Hoe Te Leven* niet over geluk. Geluk is een triviaal thema om aan te snijden, omdat het voor iedereen anders is en moeilijk te bereiken. De kwaliteit van ons leven: daar draait deze voorstelling om.”

Ilegems: “Volgens Einstein hangt ons geluk af van de glimlach van een ander. Als een ander nog maar glimlacht, betekent het dat hij je aanvaardt. Toen ik als kind in Arendonk op straat liep, staken wij gedurig onze hand op, naar iedereen. Dat is die glimlach die je geeft. Een ander plezieren kost je maar een glimlach. Glimlach dus, meer hoeft je eigenlijk niet te doen.”

ILSE DEWEYER

● *Hoe Te Leven*, van 15/9 tot 17/12, tournee langs Vlaamse cultuura centra. www.marhattentatief.be

Kempenaar Herwig Ilegems en rasechte sinjoor Johan Petit.
FOTO JEROEN HANSELAER

Vandaag jarig

> Kevin Seeldrayers 36 (ex-wielrenner)



> THOMAS MEUNIER 31 (Rode Duivel)

> Alfie Allen 36 (Britse acteur)

> Hugo Metsers 54 (Nederlandse acteur)

> Jennifer Hudson 41 (Amerikaanse actrice)



> JASON STATHAM 55 (Britse acteur)

> Milène Farmer 61 (Frans-Canadese zangeres)

> Mark Demesmaeker 64 (senator voor N-VA)

> Hans Zimmer 65 (Duitse filmcomponist)



> LINDA GRAY 82 (Amerikaanse actrice)

‘JAMES BOND’**Britse acteur Idris Elba wil fakkel niet overnemen van Daniel Craig**

Zijn naam werd vaak genoemd als opvolger van Daniel Craig, maar Idris Elba (foto) is niet van plan om in de huid van James Bond te kruipen. “Het zou mijn persoonlijke behoeftes als filmacteur niet bevredigen”, zei hij in de YouTube-show *The Shop* van basketballers LeBron James en Maverick Carter. “Hoewel mijn naam vaak werd gelinkt, is het nooit een doel in mijn carrière geweest. Al begrijp ik wel volkomen dat heel veel Britten enorm blij zouden zijn als ik de rol wel zou aanvaarden.” Veel mensen zagen Idris als ‘alternatieve Bond’, vanwege zijn



FOTO REUTERS

huidskleur. De makers van de filmreeks zeiden onlangs al dat we voorlopig geen opvolger voor Daniel Craig moeten verwachten. (tove)

wekkend relevante wereld te mogen vertellen. We hebben ontzag voor onze ongelooftijdse fans en voor hun niet-aflattende steun. Zonder hen hadden we dit punt nooit bereikt.”

‘The Testaments’

En die fans hebben alvast iets nieuws om naar uit te kijken. Miller blijft immers nog evenjes in de wereld van de serie hangen. Met *The Testaments* schreef de 82-jarige Atwood drie jaar geleden een sequel op haar originele boek. En die sequel zal binnenkort de basis vormen voor een nieuwe serie, al is daar nog bitter weinig over bekend. Miller wil zich eerst focussen op het einde van *The Handmaid's Tale*. Of hoofdrolspeelster Elisabeth Moss aan boord blijft, is dus nog even afwachten. (tove, dewo)

‘SKIFF’**‘Undercover’-regisseur Cecilia Verheyden werkt aan nieuwe film**

Cecilia Verheyden (36, foto), die verschillende afleveringen van *Undercover* en de bijhorende prequel *Ferry* regisseerde, werkt momenteel aan haar

nieuwe langspeelfilm. Ze schreef zelf mee aan het scenario van *Skiff*, een drama rond een driehoeksverhouding. De opnames gaan volgende zomer van start. Verheyden wil nog niet veel meer kwijt over de acteurs of het verhaal. Een 15-jarig meisje wordt verliefd op het vriendinnetje van haar oudere broer. Het wordt het startschot van een ingewikkelde periode waarin ze voor het eerst geconfronteerd wordt met haar eigen gevoelens en seksualiteit. (dewo)



FOTO KRISTOP VADINO