

[De Morgen](#) - 19 juni 2024

Blik op België Antwerpen

‘Dankzij ‘Honderd’ voelt de Bisschoppenhoflaan weer als een warm nest’: achter de schermen bij theatervoorstelling over Antwerpse probleembaan



Theatervoorstelling ‘Honderd’.Beeld Kurt Van der Elst

Kunstenaars kunnen de wereld wellicht niet redden, ze kunnen wel aandacht vragen voor door beleidsmakers genegeerde problemen. Zo pogen theatermakers van Martha!tentatief en Toneelhuis met *Honderd* letterlijk een gezicht te geven aan de bewoners van de Antwerpse Bisschoppenhoflaan.

[CISKA HOET](#) 19 juni 2024, 03:00

Iedereen in Antwerpen kent de Bisschoppenhoflaan, maar weinig mensen komen er graag. Als een halve autostrade leidt de lange viervaksbaan je uit de stad vanaf het Sportpaleis tot in Merksem. Winkels ogen er vaak haveloos, horeca en kleine middenstand vind je er nauwelijks, het verkeer dendert er non-stop doorheen.

Een gruwelijke moord in één van de appartementsgebouwen begin 2023 betekende voor theatergezelschap Martha!tentatief de aanleiding om te onderzoeken wie er woont in de vele units die de baan rijk is. Welke verhalen gaan er schuil achter de gevels? Makers Bart Van Nuffelen en Pauline Augustyn dwaalden er maandenlang rond om te spreken met bewoners.

Dat resulteerde vorig weekend in een grootse eenmalige happening op het podium van de Bourlaschouwburg: de voorstelling *Honderd*. Onder muzikale begeleiding van rapper Scale (Kris Strybos) gaf dat andere Antwerpse raptalent Slongs (Charissa Parassiadis) gestalte aan de honderd portretten die de theatermakers verzamelden.

ONVERWACHT MOOIS

Het publiek kreeg anekdotes te horen over miserie, drugs en armoede, maar evengoed over de poëzie van de baan, de onverwachte vriendschappen en manieren om van elke dag iets moois te maken. De mensen die Slongs personifieert, kwamen ondertussen zelf ook op het podium zitten.

“Het is heel krachtig om te zien hoe ze vol trots achter hun verhaal gaan staan,” vertelt choreograaf Evelyne Van Hecke, die achter de schermen meehielp. “Er wordt vaak neergekeken op hen, maar de zwakte die anderen in hen zien, strookt niet met wie ze zijn.” Vanaf september gaat *Honderd* in een aangepaste versie op tournee, zonder de honderd deelnemers, maar wel met hun verhalen.

Bewoner Adriaan (82) blikt met plezier terug op het project. “Ik had nooit gedacht dat ze er zo’n goede portretten van zouden maken. Het is alsof ze alle gordijnen hebben geopend en we nu weten dat we niet alleen zijn. Ik woon al vierentwintig jaar op de Bisschoppenhoflaan en er zijn heel wat problemen. Het is er vuil en er is weinig samenhangsgevoel. Vroeger waren er acht cafés, nu is er nog maar eentje, met alle gevolgen voor de mensen die willen samenkomen. Dankzij *Honderd* voelt het weer als een warmer nest.”

Deelnemers Dikra (bijna 15) en Ferial (16) herkennen wat hij zegt. “De buurt van het Sportpaleis is zeker ’s avonds niet fijn,” zegt Dikra, “en er wordt veel te hard gereden, vaak ook door het rood. Maar nu weet ik tenminste dat er allemaal mensen wonen die evengoed veel meemaken.” Voor Ferial is de productie een manier om aandacht te geven aan Gaza. De voorbije maanden verloor ze vrijwel haar volledige familie in het conflict. Toneelhuis lanceerde een inzamelingsactie.

VALKUILEN

Zijn er ook valkuilen als theatermakers aan de slag gaat met kansarme deelnemers? Bart Van Nuffelen knikt als hij de vraag hoort. Kunstenaars kunnen de welvaartsstaat niet vervangen waarop de overheid bespaarde. Maar een politieke signaalfunctie heeft *Honderd* wel. “Op die baan wonen allemaal mensen die het leven van anderen vergemakkelijken: poetsers, postbodes, trambestuurders, de mensen van de vuilkar. De maatschappij floreert dankzij hen, maar er stroomt weinig naar hen terug.”

Vandaar dat het voor hem cruciaal was dat er naast de eenmalige publieke happening een opvoering plaatsvond speciaal voor de familie en vrienden van de bewoners. “Er is geen wederkerigheid tussen wat iedereen geeft en neemt wanneer je enkel voor het typische theaterpubliek speelt. Ik ben blij dat de Bisschoppenhoflaan tijdens de avant-première in de Bourla zat. Het was een onge oefend publiek dat spontaan applaudisseerde na elk verhaal. Dat was er zo mooi aan. Voor mij was *Honderd* toen al geslaagd.”

***Honderd* gaat vanaf september op tournee. Meer info op toneelhuis.be en unlockthecity.eu**