

# Western bij Spoor Oost

THEATER ★★★★★

De goeie, de slechte en de lelijke

Martha!tentatief

Tot 30 augustus op Spoor Oost, Antwerpen, binnen de Zomer van Antwerpen.

Ere aan braaklanden in 't midden van 't stad, de blinde vlekken van de controlemaatschappij. Waar de maakbare cultuur zich overgeeft aan de wetten der natuur. Waar zich een hele prairie opent voor verveelde tieners en andere lanterfanters. Daar, tussen de verlaten treinstellen en het overwoekerde beton van Spoor Oost, speelt Martha!tentatief *De goeie, de slechte en de lelijke* op de Zomer van Antwerpen. Als auteur Bart Van Nuffelen zich

een literaire hemel droomt, ziet die er zeker uit als de 'vage gronden' van Boons voorstad, maar dan post-industrieel. Ook in zijn jongste stuk *De barbaren* vormde de instabiele identiteit van zo'n niemandsland al het ideale decor voor zijn favoriete figuren: opgeschoten pubers in de overgang. Scharrelend tussen eigen gedrag en ouder gezag, zijn het ook zelf braaklanden van toekomst. In *De goeie, de slechte en de lelijke* volgen we twee stiefbroers. 'De goeie' en 'de slechte' hangen maar wat rond en rossen met hun maten al eens een kleintje af. In hun hoofd is het klakske op hun kop een wijde cowboyhoed. Ze heersen over het uitzicht, hoe uitzichtloos ook. Tot op hun territorium een gracieuze vreemdeling verschijnt, een indiaan, 'de ameri-



Onnozel kattenkwaad wordt eeuwig schuldgevoel. © Jimmy Kets

kaan! Dan is een ongeluk snel gebeurd. Het schuldgevoel erover duurt een heel leven. Dat is de wip waarop acteurs Johan Petit en Bart Hollanders balanceren: vertellen wat er is voorvallen, terwijl ze het voor je

ogen spelen. Het gebeurt al porrend in elkaars zij, met onnozel kattenkwaad. Grijnzend grillen ze zwanworstjes met een opgefokte aansteker, blazen ze met rotjes een hele valies op. Hun ware kracht zit in de stilte die volgt. Zo

De twee stiefbroers heersen over het uitzicht, hoe uitzichtloos ook

naïef ze beiden uitpakken, zo bezonken is hun tweede aard. Het is die constante dubbelheid, tussen de anekdotiek van kwajongens en de diepgang van een heel leven, die *De goeie, de slechte en de lelijke* zo waardig maakt aan Boon. Veel ligt aan de knappe tekst, die detail per detail sfeervol onder de huid kruipt. Zelden werkten een onderhoudend stuk en de sfeer van een locatie zo goed samen op de Zomer.

WOUTER HILLAERT