



# MartHa!Tentatief brengt frivool stadstheater op locatie

28 FEBRUARI 2004 | (lvw)

ANTWERPEN - „Hoe triestig of gruwelijk het verhaal dat je brengt ook is, theater moet een feest zijn." Johan Petit en Bart Van Nuffelen, de twee regisseurs van het Antwerpse theatergezelschap 'het MartHa!Tentatief', brengen op hun eigen speelse manier toneel tot bij de mensen. Met stukken op locatie, bereikt het gezelschap een heel divers publiek. „Dat doen we niet vanuit een of andere opvoedkundige missie, maar gewoon omdat we dat graag doen."

---

Theatergezelschap het MartHa!Tentatief staat vooral bekend om zijn wijkoptredens en stukken op bijzondere locaties. Zo speelden ze in de kelders van het Silvertopcomplex *Allo!Silvertop*, een stuk dat werd geschreven op basis van verhalen van de bewoners en de geschiedenis van het gebouw. Met *Den Open Haard* brachten ze de mensen van de Seefhoek samen rond een enorme open haard om te luisteren naar stadsverhalen, verzameld en gebracht door de Antwerpse entertainer Vitalski.

„Met verhalen die je opvangt bij de mensen zelf, kan je vaak onwaarschijnlijk mooie en grootse dingen maken", zegt Johan Petit, regisseur en acteur van het gezelschap. „Wij vertrekken niet vanuit het opvoedkundige idee dat het

slecht gaat met een wijk en dat we daar iets aan moeten doen. We vinden die verhalen gewoon enorm boeiend en mooi."

„Als je op locatie speelt, kan je een nieuwe wereld creëren, veel meer dan in een gewone toneelzaal", zegt Bart Van Nuffelen. „En dat hebben wij nodig om onze stukken een feestelijke en frivole sfeer mee te geven."

Dat die locaties zich bijna altijd in het Antwerpse bevinden, is geen toeval. Zowel Petit als Van Nuffelen groeiden er op. „Je geboorteplek is gewoon een heel sterk vertrekpunt om iets te creëren", zegt Van Nuffelen. En ook Petit raakt niet uitgekeken op Antwerpen. „De verhalen van de bewoners overstijgen bovendien het lokale. Hoe beter je de stad en haar geschiedenis leert kennen, hoe meer ze een universeel karakter krijgt."

Het MartHa!Tentatief bestaat uit een vaste ploeg van zes mensen, die voortdurend verbanden aangaan met andere toneelhuizen, acteurs en muzikanten. „Het is moeilijk om ons werk onder woorden te brengen, omdat het zo verscheiden is", vertelt Van Nuffelen. „Het gaat van heel intieme en gezellige wijkoptredens tot megalomane projecten met veel vuurwerk en spektakel." Toch zijn er enkele vaste elementen in hun stukken terug te vinden. „De onderwerpen zijn niet altijd luchtig, maar de vorm moet wel altijd heel feestelijk zijn. Wij geven de mensen een naïeve, frivole weergave van de werkelijkheid.

„Vanaf het begin hebben we ons ook gericht naar een zeer breed publiek. Ons werk is niet enkel bedoeld voor kenners die de codes en regels van het toneel onder de knie hebben", legt Petit uit. „Verwondering is een heel belangrijk aspect in onze stukken. We brengen een spektakel waarin getoverd wordt, en de toeschouwers *oh* en *ah* roepen. Maar het volgende moment volgt een muisstille passage waarin je als toeschouwer wordt platgeslagen van ontroering."

(lvw)

[www.marthatentatief.be](http://www.marthatentatief.be), [www.anderepodia.be](http://www.anderepodia.be) ( [http:// www.marthatentatief.be](http://www.marthatentatief.be), [www.anderepodia.be](http://www.anderepodia.be))



**Meer?**

**Lees de volledige krant digitaal. (<http://www.standaard.be/plus/ochtend>)**