

## Poppen maken de voorstelling.

**MartHa!tentatief, Theater Zuidpool en Theater Froe Froe spelen *Beau Geste*.**

Drie Antwerpse gezelschappen (MartHa!tentatief, Theater Zuidpool en Theater Froe Froe) spelen in een grote hangar in de buurt van het Sportpaleis hun versie van *Beau Geste*, in de vorige eeuw bekend als de vreemdelingenlegioenfilm. Toch krijgen we maar vier spelers te zien in dit verhaal dat bevolkt wordt door een groot pak personages. Vier spelers waarvan er twee een personage spelen en (té grote lappen) tekst zeggen, en twee poppenspelers die op een stille manier de andere personages in karikaturale poppen tot leven brengen, en voor de nodige dramatische stuwkracht zorgen.

*Beau Geste* is een verhaal van P.C. Wren uit 1924, en is vooral bekend geworden in de talrijke filmversies van 1926, 1939, 1966 en de laatste versie dateert uit 1977 (*The Last Remake of Beau Geste*) met onder andere de komiek Marty Feldman. Johan Petit van MartHa!tentatief heeft er nu zijn theaterversie van gemaakt.

De leden van Delofante, het huisorkest van MartHa!tentatief, zijn gekleed als soldaten van het vreemdelingenlegioen, en spelen boven op het dak van een vitrine met poppen, met daarnaast een huiskamer, een Arabische poort, en een lang stuk fort met schietgaten en met bovenop de Franse vlag. Dat bouwsel bevindt zich links voor de toeschouwers op de tribune. Voor hen een zandvlakte, en rechts een hele verlaten loods met zand. Delofante zingt een komisch lied over het vreemdelingenlegioen en over de Belgen die daarin hebben gezeten. Ondertussen loopt Sofie Declair (van Zuidpool) aan hen voorbij, over de kam van een heuvel, weer terug, en dan begint zij het verhaal. Hoe een of andere majoor samen met zijn legertje in de woestijn een leeg fort aantreft, met allemaal dode soldaten. Bij een van hen wordt een bekentenis van de diefstal van de Blue Water –diamant aangetroffen. Het is een van de broers Geste! Dan gaat het verhaal in flashback en in gespeelde scènes naar de gebroeders Geste, hun opgroeien bij hun tante, naar de fascinatie voor de diamant, en krijgen we al dan niet met poppen te horen wat er allemaal gebeurde. Uitgebreed krijgen we de bevolking van het vreemdelingenlegioen te zien: de schurken, binken en schlemielen die van alles hebben uitgespookt en op de vlucht zijn voor de politie in hun eigen land. Stilletjes aan komen we weer bij het verhaal van het begin van de voorstelling, en krijgen we nog het vervolg dat dan tot een inhoudelijk verrassende (nou ja) ontknoping leidt.

Het is een uitvoerig verhaal en Johan Petit heeft het in zijn eigengereide stijl nog uitgesponnen en verbreed met ettelijke zijtakken. Het valt niet altijd mee voor de spelers om de draad op te nemen, laat staan de schwing er in te houden. Johan Petit en Sofie Declair doen de stemmen van alle personages, ook van diegenen die door poppen worden verbeeld. Die poppen zijn gecreëerd en worden gespeeld door Patrick Maillard en Kirsten Pieters of Ina Peeters, en dat levert mooie en prettige tafereelen op. Twee van de drie broers Geste zijn poppen die er als 'normale mensen'

uitzien, de rest van de personages zijn vooral karikaturen van de mannen die naar het vreemdelingenlegioen zijn getrokken. Schitterende koppen en lijfjes van een Italiaantje dat bijna dood is, van een brute Belg, van een vette Franse majoor, enzovoorts. De manier waarop ze tot leven gebracht worden, de subtiële bewegingen en de stille gags trekken deze voorstelling qua artistiek niveau de hoogte in.

Zo groot het zandlandschap, zo groot het decor, zo uitvoerig en breed het verhaal en het spel zijn, zo compact zijn de taferelen met de poppen, waarmee met weinig woorden heel veel gezegd wordt. Het aandeel van Froe Froe in deze productie bewijst dat poppen niet alleen in kindertheater, maar ook in het volwassentheater voor een noodzakelijke meerwaarde en rake theatraliteit kunnen zorgen.

Deze *Beau Geste* had wat minder volumineus in woorden hoeven te zijn en zich wat meer moeten richten op het essentiële avonturenverhaal.

20/07/2006

Tuur Devens

Theatermaggezien.net