

“Ik moet dit zélf spelen”

Schrijver-regisseur Bart Van Nuffelen laat in 'Solo' het beest in zich los



Marc Van den Cloot toont een van de 'verklikkers' van onze afstamming:

het Y-chromosoom.

Foto M

Zijn plek is achter de schermen, zegt Bart Van Nuffelen. En toch. Vanaf 20 januari speelt de schrijver en regisseur van het Antwerpse MartHa!tentatief de hoofdrol in *Solo*, een voorstelling over een bijzonder beest in het grote dierenbos. “De tekst staat zo dicht bij mezelf dat niemand anders hem kón spelen.”

als acteur op de voorgrond.

“Een zot jaar”

“2007 is een zot jaar geweest”, vertelt de theatermaker. “Eind 2006 begon ik eraan te twijfelen of ik theater moest blijven maken. Ik had Magic Palace gemaakt, en was er niet tevreden over. Wat is mijn job op deze wereld? Daar worstelde ik heel erg mee. Ik zegde de artistieke leiding op en besloot een jaar geen theater te maken. Verwarrend, want daardoor kwam ik in een soort leegte terecht, een zot universum met zekerheden die geen zekerheden meer waren.”

“Geen politiek stuk”

Op persoonlijk vlak gebeurden er dingen die Bart toch weer aan het schrijven zetten. “Er overleden een paar mensen uit mijn directe omgeving, en bovendien werd mijn vader zwaar ziek. Het verdriet daarover greep me aan, maar ik voelde ook dat het niet alleen slecht was. Er viel een soort schulp van me af.” Het schrijven resulteerde in de

twee stukken die deze maand in première gaan. Voor Het Gevolg maakte Bart *De Goeie, de Slechte en de Lelijke*, met zijn eigen MarthHa!tentatief speelt hij *Solo*, met de ingewikkelde ondertitel: over het grote dierenbos in het jaar nul van de vlaamse onafhankelijkheid. Achter de politieke insteek moeten we niet te veel zoeken, blijkt snel. “Het stuk begint op de dag dat de RTBF dat beruchte nepjournaal (over het einde van België, red.) uitzendt, ook omdat op die dag een van die mensen in mijn omgeving overleed. Veel verder gaat het niet, dit is geen politiek stuk. Natuurlijk komt het nu en dan ter sprake, en zit er bijvoorbeeld een personage in dat Ward De Bever heet (glimlacht).”

“Heel veel links”

In *Solo* rollen nog een pauw, een teletubbie, een schurftig sekskonnijntje, een eenhoorn, een hagedis, een kikker en een circusbeer over de scène. De voltallige MarthHa!-ploeg figureert. Met voiceovers laten bevriende acteurs als Robby Cleiren, Sofie Declair en Stijn Van Opstal hun

stem horen. “Om er echt stuk van te maken”, zegt Van Nuffelen te bescheiden. Ook weet hij toe dat *Solo* niet zijn verspreiding me overkwam, maar ergens een volwaardige tekst van gemaakt. Wie kent, zal de links niet zien.

“Ik vertel verhalen”

Het wordt een druk jaar voor Bart, want nog in 2009 speelt hij het MarthHa!tentatief een keer op de voorstelling *Onderzeeboot*, de twee prentenboeken die bij De Eenhoorn verspreiden. “Daar speel ik ook in met mijn eigen beest, dan is het even mooi gewerkt. Ik iets geleerd heb uit de periode, is dat mijn job vertellen is, maar daarvoor moet ik niet per se zelf op de

Eefje RA

i SOLO, over het grote dierenbos in het jaar nul van de vlaamse onafhankelijkheid, van 20 januari t/m 12 februari in een loods in Fort 4 Mortsee, oek nog op 11 en 12 februari in de Antwerpse Bourlaschouwburg.

@ www.marthitentatief.be

Solo gaat over een turbulent jaar uit het leven van een beest dat samen met zijn vrouw de eekhoorn en twee welpkes in het centrum van de stad woont. Zo kondigt de theatervoorstelling *Solo* zich aan. In het beest herken je snel Bart Van Nuffelen, die twaalf jaar geleden het Antwerpse MartHa!tentatief oprichtte en in al die jaren de artistieke leiding verzorgde, stukken schreef en regisseerde. Vandaag treedt hij