

Inburgering in de 21ste eeuw

THEATER ★★★★★

Dinska Bronska

Op reis tot 27 november

www.marthatentatief.be

Migratie een complexe kwestie? 'Ik ben nu hier. Ik kom van daar.' Het is een kinderstem die de zinnen uitspreekt, terwijl een danseres ze op een lege scène van beweging voorziet. De stem is van de twaalfjarige Arevik Akopian, de danseres heet Anastassya Savitsky. Samen voegen ze het woord en de daad bij een geprojecteerde animatiefilm van Boris Serlow. Dat is alles. Maar het blijkt heel veel. Marthatentatief hanteert voor *Dinska*



'Ik ben nu hier. Ik kom van daar.' © Tom Clement

Bronska een aanpak van meervoudige vereenvoudiging. Niet alleen de betrokken artiesten verenigen 'daar' en 'hier' in één bewustzijn. Dat doet ook het vertelde, getekende, gedante verhaal van het meisje uit de titel. Het begint bij een boom, bij wortels in het moederland. Het neemt een vlucht met een schip, een gevaarte vol dreigende redding. En het eindigt in een stad, vol anonieme torens in een nieuw vaderland.

Dit verhaal van 'hier' naar 'daar' is niet enkel het relaas van nieuwkomers nu. Niet enkel het relaas van oude vertrekkers met de Red Star Line. Het is al die verhalen ineen. Regisseur Bart Van Nuffelen puurt schijnbare verschillen zo mooi uit dat het gelijkenissen blijken. Verleden en heden, Vlaams erfgoed en 'vreemde cultuur': diep gekoesterde tegenpolen worden gewoon een dubbele laag van een en dezelfde realiteit.

Dat maakt van *Dinska Bronska* meer dan een poëtisch migratieverhaal, meer dan animatie in 3D. De voorstelling verheft inclusief denken tot een artistiek principe. Zo toont ze ook een heel nieuw Marthatentatief, dankzij het project *Revue van het ontembare leven* waarmee het gezelschap zich de jongste twee jaar opende voor het 'daar' in het 'hier' van Antwerpen.

Minister Bourgeois zou van *Dinska Bronska* een verplicht filmpje moeten maken voor ons aller inburgering in de stad van de eenentwintigste eeuw. Je krijgt er nog een bekoorlijke voorstelling bij.

WOUTER HILLAERT