



BART VAN NUFFELEN
'Ik mag nooit vergeten
wat ik gevoeld heb toen ik
geen pantser meer had.'

De laffe en het beest

Eind 2006 sloeg de twijfel toe bij theatermaker Bart Van Nuffelen. Hij trok zich terug als artistiek leider van het Antwerpse MartHa!tentatief, en vroeg zich af of hij nog wel iets met toneel te maken wou hebben. Maar kijk, deze maand gaan twee theaterteksten van hem in première.

DOOR LIV LAVEYNE

Eind 2006, drie dagen voor de première van *Magic Palace*, een stuk over de danspaleizen in de jaren dertig, is *mijne frang* gevallen. De voorstelling, die warm was onthaald door pers en publiek, voldeed niet aan mijn verwachtingen. Ik heb er zelfs even aan gedacht om de voorstelling af te blazen. Maar ik heb me ingehouden, en heb het zoveelste brave

toneel van duizend in een dozijn afgeleverd', bekent Bart Van Nuffelen. Niet lang daarna legde hij zijn functie van artistiek leider van het MartHa!tentatief neer.

'Ik ben in zo'n gat gesukkeld waarvan ze zeggen dat je er gemakkelijker in sukkelst dan eruit', zegt hij. 'Heb een baard laten staan tot het geen gezicht meer was, keek hele dagen naar westernfilms, en heb

tegen iedereen die vroeg 'Wat ben jij aan het doen?' gezegd dat ik zou stoppen met toneel maken. Dat heeft het hele jaar 2007 geduurd. Daarna ben ik stukken beginnen te schrijven die dringend geschreven moesten worden: over een *lonesome cowboy* in een betonnen woestijn in de vroege jaren tachtig, en over een beest in het grote Vlaamse dierenbos van het jaar 2007. Eigenlijk waren beide stukken bedoeld als één grote tekst: in het eerste deel blik ik terug op het *jongske* dat ik ooit was, in het tweede deel beschrijf ik het Beest dat ik geworden ben. Pas later heb ik beslist om die tekst op te splitsen in respectievelijk *De Goeie*, *de Slechte* en *de Lelijke* en *Solo*.'

Het wilde Westen

Sergio Leone's film *The Good, the Bad and the Ugly* (met de beroemde soundtrack van Ennio Morricone) over drie vrijbuiters die tijdens de Amerikaanse burgeroorlog jacht maken op een goudschat, was de inspiratiebron voor Van Nuffelens westernverhaal. 'Het mooie aan Leone's film is dat de goeie, de slechte en de lelijke