

HET MARTHATENTATIEF MAAKT 34 PORTRETTELEN IN 'POLEN OP ZONDAG'

De ziel van een stadspark

Het Marthatentatief kampeerde drie maanden in het Antwerpse stadspark. Honderden uren interviews leverden stof voor hun typische docutheater. 'In dit park kom je bij de hele wereld uit.'

VAN ONZE REDACTEUR

GEERT VAN DER SPEETEN

ANTWERPEN | Het witte hangbruggetje is al sinds mensenheugenis een fotogenieke plek voor trouwlustigen. Toch is het stadspark al lang niet meer de meest hippe groenzone van Antwerpen. Ook na een restyling ziet het er uitgeleefd uit. Het centrale paviljoen, dat vorige zomer afbrandde, biedt een troosteloze aanblik.

's Zomers verandert dit historisch park, een driehoek gewurmd tussen grote boulevards, in een kosmopolitische plek. Je treft er wandelaars, joggers en ambtenaren met hun lunchbox. Maar evengoed de joodse gemeenschap die vlakbij resideert, of ingeweken Oost-Europeanen die de speeltuin bezetten. De populatie tamme konijnen lijkt er, ondanks opeenvolgende verdelgingsacties, onuitroeibaar. Het stadspark is een levende biotoop gebleven die Antwerpenaren in hun hart sluiten. Toen het stadsbestuur onlangs plannen voor een heraanleg aankondigde, klommen meteen twee actiecomités in de pen. Ze hoeven geen nieuwe sportaccommodatie of doortastende landschapsarchitectuur: het park moet blijven zoals het is.

Bart Van Nuffelen van het Marthatentatief leerde het stadspark al joggend en fietsend kennen. 'Het valt op dat dit vooral een park is voor de nieuwe mensen die hier aangespoeld zijn', zegt hij. 'Veel bezoekers zijn passanten, die ervan dromen ooit nog eens naar hun heimat terug te keren.'

Het stadspark is de nieuwe halte voor de *Revue van het ontombare leven*. Met dit meerjarenproject brengt het Antwerpse theatergezelschap verslag uit van 'het leven zoals het is' in voorstellingen, blogs en feestelijke evenementen. Kwamen al aan bod: de straten van *Borgerokko* en het beruchte De Coninckplein, thuishaven voor drugsgebruikers en daklozen. Wat het Marthatentatief fascineert, zijn plekken met een grote

diversiteit. Van Nuffelen: 'De verhalen liggen er voor het rapen. Alle levens die passeren in een snel veranderende stad, willen we samenbrengen in één brandpunt.'

Tijdens de zomermaanden kampeerden Van Nuffelen en Caroline Rochlitz nagenoeg dagelijks in het stadspark. Met journalistieke toewijding deden ze hun research. Ze observeerden, voerden gesprekken, wonnen het vertrouwen van vaste gebruikers.

Soms moesten ze een omweg maken. Omdat de orthodoxe joden onbenaderbaar bleven, gingen ze praten met kenners en historici. In een schoolje in de nabije Quellinstraat vonden ze een gedenkplaat die herinnert aan de gruwelijke razzia's tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het leidde tot een apart verhaal, dat ze toeschrijven aan een stokoud joods vrouwtje dat in het park zat te dromen onder haar gehaakte deken.

Ook drie Polen, die misprijzend naar de joggers zaten te kijken, duiken in het stuk op. Hun aanwezigheid voerde naar een reportage over pendelarbeid. De *embedded* theatermaakster ontdekte daarbij niet alleen de wodka, maar ook wat Polen denken over 'een te geprocen stad'.

'De verhalen liggen voor het rapen in het Antwerpse park'

Caroline Rochlitz: 'Het blijft een omslachtig proces, de voorbereidingsfase die we telkens door moeten. Maar het kan niet anders. Uit al die vluchtige ontmoetingen, uit honderden uren interviews, hebben we misschien vijftien goede quotes overgehouden. Maar op het podium zal je 34 portretten zien,



Caroline Rochlitz en Bart Van Nuffelen: 'Het park is meer alibi dan hoofdrolspeler in de voorstelling.' © Wim Kempnaers

van mensen over wie je iets fundamenteels te weten komt. Ze staan symbool voor de grootsheid van het gewone leven. Ze zullen ook letterlijk op het podium verschijnen, in de vorm van levensgrote tekeningen die Ephameron van hen maakte.' (zie cover van deze DS2)

Het *Man bijt hond*-gehalte van de voorstelling moeten we relativeren, zeggen de makers. Van Nuffelen: 'We hebben personages letterlijk gecalqueerd, zoomen in op details. Maar het park is meer alibi dan hoofdrolspeler. We zien de fictie in de realiteit. Het stelt ons in

staat een modern sprookje te vertellen over dingen die op het eerste gezicht banaal en hoogst onspectaculair lijken.'

Morgen in de Bourla, Antwerpen, daarna op tournee.
www.marthatentatief.be

Actrice van 'Last tango in Paris' overleden

BRUSSEL | De Franse actrice Maria Schneider (58), bekend van *Last tango in Paris* met Marlon Brando, is gisteren overleden aan een slepende ziekte. Frédéric Mitterrand, de Franse minister van Cultuur, noemde haar 'een symbool van vrouwelijke vrijheid' en 'een veelzijdige actrice die met grote regisseurs als René Clément en Bernardo Bertolucci heeft gewerkt.'

Dat was ondenkbaar toen *Last tango in Paris* in 1972 uitkwam. Schneider, de dochter van acteur Daniel Gélin en eigenares van een boekhandel, was toen pas 19. Brando was 48. Ze hadden samen een paar ophefmakende seksscènes. Schnei-

der haatte haar imago als sekssymbool en noemde Bertolucci in 2007 'over het paard getild. Hij was vet en zweterig, en hij misbruikte ons. Marlon heeft later gezegd dat hij zich gemanipuleerd voelde — en hij was Marlon Brando, kun je je voorstellen hoe ik me voelde.'

De actrice leed zo onder haar imago dat ze naar de drugs greep. Maar toen ze een partner vond — ze heeft nooit willen bevestigen of dat een man of een vrouw was — kreeg ze haar leven weer op orde. Ze speelde nog in een veertigtal films, zelfs een keer naast Jack Nicholson in *The passenger*, maar die waren meestal middelmatig. (isg)

Ex-zendermanager Patrick Tillieux biedt mee op VT4 en Vijftv

MÜNCHEN | De durfkapitaalgroep Hellman & Friedman en de vroegere zendermanager Patrick Tillieux van SBS Belgium zouden samen een bod doen op de activiteiten van SBS in de Benelux en in Scandinavië. Dat schrijft de *Financial Times* op basis van bronnen binnen het bedrijf.

De Duitse eigenaar ProSiebenSat.1 kondigde eerder aan dat hij een aantal van zijn buitenlandse zenders, waaronder de Belgische activiteiten met VT4 en Vijftv, van de hand wil doen. De SBS-zenders hebben een gezamenlijke waarde van meer dan 2 miljard euro.

Voor de Belgische activiteiten worden

verschillende overnamekandidaten genoemd, waaronder Sanoma, productiehuis Woestijnvis, RTL en John de Mol. Volgens de *Financial Times* werkt de Nederlander samen met het mediaconcern TelegraafMedia. ProSiebenSat.1 wilde geen commentaar kwijt op de nieuwe overnamegeruchten.

De Belg Patrick Tillieux was in de jaren 2000 topman van SBS Belgium. Nadien werd hij bestuurslid bij ProSiebenSat.1. Sinds zijn vertrek bij de Duitse mediagroep is de man volgens de krant *De Tijd* actief in private equity. Het is niet duidelijk of hij de overname mee gaat financieren. (dpa/belga)